

Stele pe cerul dimineții- Premieră la Teatrul „Jean Bart”

de Alexandr GALIN



Teatrul „Jean Bart” Tulcea deschide stagiunea 2015- 2016 cu Premiera spectacolului „Stele pe cerul dimineții” de Aleksandr Galin, purtând regia lui Aurel Palade, cunoscut publicului nostru încă din anul 2008. Lui și proiectelor pe care le-a lucrat aici (numeroase, se cere un efort de memorie în acest sens ... șase ca regizor și două în care s-a implicat prin alte mijloace artistice) i-am dedicat multe pagini de atunci până în prezent, așa că nu ar fi rău să împrăștiăm un pic informațiile oferite cititorilor.

Aurel a absolvit la Facultatea de Regie-Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică din București, la clasa profesorului Alexa Visarion, și un master în regia spectacolului contemporan. Unul din criticii de teatru români, poreclit de revista Yorik „Criticul care pârjolește tot”, cunoscut pentru cronicile sale tăioase, a scris că: „Numele tânărului regizor Aurel Palade trebuie reținut, pentru că personalitatea sa creatoare promite a se impune și în alte proiecte.” și că „Descoperirea unui regizor capabil de tratări teatrale novatoare (...) este o mare bucurie pentru orice spectator.”

Regizorul și dramaturgul Aleksandr Galin s-a născut în URSS, într-un sat din regiunea Rostov, la 10 septembrie 1947. În anii de școală, dragostea lui pentru cărți, împreună cu accentuatul simț al umorului, îi îndreaptă pașii spre actorie. După terminarea studiilor liceale, Galin încearcă să se înscrie la cursurile Universităților de Teatru din Moscova și Leningrad, însă fără succes. După eșecul admiterii, acesta

colaborează cu teatrul de păpuși. După patru încercări, este admis la secția Regie a Institutului de Artă din Leningrad, absolvind în anul 1974. Aici o va întâlni pe viitoarea lui soție, Galina, după numele căreia își va alege pseudonimul. Consacrarea pe plan național i-a adus-o textul dramatic „Retro”, redactat în 1979. Piesele sale au fost montate în peste două sute de teatre din Rusia și peste hotare. Dintre acestea amintim: „Zidul” -1971, „Groapa” -1975, „Acoperișul” -1976, „Obsesia ” -1977, „Retro” -1979, „Stele pe cerul dimineții” -1982.

Pe lângă sumedenia de premii și distincții câștigate în țara de origine, Galin a fost numit „Ambasador al Artei” în S.U.A. și i s-a conferit medalia „Sir Lawrence Olivier”-Marea Britanie.

În anul în care acesta a scris „Stele pe cerul dimineții”, regimul lui Leonid Brejnev, denumit și „epoca de aur a nomenclurii”, își trăia ultimile zile. Era anul 1982. Cu toate că economia din interiorul lagărului sovietic era la pământ, lăsând loc multor tulburări sociale, dializa sistemului utopic comunist întârzia. Poate și din cauza longevității de fluture a succesorilor la tronul Imperiului. Tovarășii Andropov și Cernenco, următorii doi Secretari Generali ai Partidului, au condus Uniunea Sovietică timp de șaisprezece, respectiv treisprezece luni. Alegerea, în fruntea URSS, a doi politicieni cu sănătate precară, demonstrează rolul acestora de paravan în fața luptei dintre comuniștii conservatori și cei cu vederi... „liberale”. Până în anul 1985, an ce a coincis cu venirea la putere a lui Mihail Gorbaciov (lider care a introdus celebrele „perestroika” -transparență și „glasnost” -reformă), operele de artă critice la adresa sistemului nu puteau fi scoase la lumină. De aceea, spectacolul de teatru „Stele pe cerul dimineții” a avut premiera câțiva ani mai târziu, în anul 1987.

Deși nivelul de trai scăzuse dramatic, comunismul nu pregeta în a-și etala, prin minciună grosolană, mărețele realizări. Astfel că, în 1980, când Moscova va găzdui Jocurile Olimpice de Vară, autoritățile ruse au curățat capitala de „pleava” societății, reprezentată prin proxeneți, prostituate, bețivi și alte „elemente negative”. Inspirat de această realitate, Aleksandr Galin compune, în piesa de teatru „Stele pe cerul dimineții” o lume sordidă, plasată într-o baracă uitată de lume, în care sunt „deportate” patru femei de moravuri ușoare: Anna, Lora, Klara și Maria. Moscovei, plină de jurnaliști și musafiri străini, Moscovei visurilor marilor Tătuci -împăiați sau eliberatori, Moscovei pânzelor pictorilor proletcultiști, i se opunea o altă societate paralelă: cea patronată de Valentina, femeia de fier ce conduce refugiul.

Această micro societate, creată pe modelul elementelor constitutive ale societății-mamă, devine o oglindă inversă a acesteia: Valentina este reprezentantul puterii, Nikolai, fiul acesteia- reprezentantul ordinii, iar cele patru prostituate, împreună cu nebunul Aleksandr Iliadi împrumută trăsăturile cetățeanului de rând. Însă, în condițiile în care lumea valorilor socialiste cultivă teoria formei lipsite de fond, atunci se impune o întrebare: care dintre cele două lumi este cea reală? Poate că anul 1989 a dat răspunsul acestei întrebări, născând o alta: „Oare?”.

De relațiile dintre personaje, definirea trăsăturilor lor și evoluția construcției dramatice, lăsăm actorii TJB să se ocupe în mai mare detaliu, părerea celui ce semnează acest material, implicat efectiv în lucrul scenic, fiind eminamente subiectivă și... deconspiratoare.

Pentru acest proiect, echipa s-a îmbogățit cu trei talentate actrițe, aflate la prima colaborare cu Teatrul „Jean Bart”.

Jucând rolul autoritarei Valentina, publicul tulcean va face cunoștință cu actrița **Camelia Constantin**, născută pe meleaguri transilvane, în Câmpia Turzii, județul Cluj. A absolvit Facultatea de Teatru-Universitatea HYPERION – Clasa Prof. Virgil Ogasanu. Din 1991 până în anul 1996 joacă la Teatrul FANTASIO din Constanța. Din 1996 până în 2004, la Teatrul de Păpuși „PUCK” din Cluj-Napoca, iar din 2004, respectiv 2007 a început colaborarea cu Teatrul Municipal „ARIEL” din Râmnicu Valcea și cu Teatrul Municipal Deva. Dintre premiile obținute amintim: Premiul de Interpretare cu spectacolul „Stan Pășitu”, adaptare de Bogdan Ulmu după Ion Creangă, rolul CHIRICĂ -Festivalul Național al Teatrelor de Păpuși și Animație, Bacău 2000; Marele Premiu cu spectacolul „Motanul vrăjitoarei”, la Festivalul Internațional „PUCK ANIMAFEST” 2002.

În rolul Annei o vom admira pe **Inga Marcu**, absolventă a Academia de Teatru, Muzică și Arte Plastice din Chișinău, Republica Moldova, clasa Prof. Victor Ștefaniuc. În anul 2009 a fost distinsă cu titlul onorific de stat „Artistă Emerită a Republicii Moldova”. A fost invitată să colaboreze ulterior cu teatrul „Ariel” din Râmnicu Vâlcea. „Aici am întâlnit niște oameni frumoși la suflet și la chip, deschiși și prietenoși. Mi-a fost destul de ușor și organic să mă integrez în colectivul din România. După aproape 50 de roluri în

teatrul de păpuși, au urmat și urmează alte roluri minunate, dar deja în dramă. O iau drept un nivel nou, ce ține de progresul personal. Acum am ajuns la concluzia că, totuși, nu neapărat arta cere sacrificii și că adevărul, de fapt, se află în noi. Trebuie doar să avem încredere în propriile forțe, în Dumnezeu, care se află în fiecare din noi. Atunci vom atinge toate scopurile propuse”, mărturisește actrița într-un interviu acordat publicației Allfun.

Aida Economu- Maria în piesa noastră- a terminat Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale – secția Arta Actorului. A jucat aproape doi ani la Teatrul Municipal din Râmnicu Vâlcea, iar acum este actor independent. Va putea fi admirată, alături de „brăileanul” Harvey Keitel (nu este o glumă, mama actorului chiar s-a născut în această zonă) în filmul Chosen, a cărui premieră va avea loc în curând.

Pe 12 septembrie 2015 la ora 19 00, la deschiderea celei de-a opta stagiuni a Teatrului „Jean Bart” Tulcea, va avea loc Premiera cu numărul 51. „Stele pe cerul dimineții” de Aleksandr Galin se va juca și a doua zi de la aceeași oră.

DISTRIBUȚIA: *VALENTINA* – Camelia CONSTANTIN, *MARIA* – Aida ECONOMU, *ANNA* – Inga MARCU, *LORA* – Irina Naum, *KLARA* – Oana- Lavinia ȘTEFAN-PISAROGLU, *NIKOLAI* – Ionuț-Paul ȘTEFAN, *ALEKSANDR* – Cristi NAUM/Mihai GĂLĂȚAN. **REGIA:** Aurel PALADE, **SCENOGRAFIA:** Elena COZLOVSCHI, **COSTUME:** Maria DORE, **MONTAJ SUNET- PRELUCRĂRI MUZICALE:** Gabi MARCU, **MONTAJ PRELUCRĂRI VIDEO:** Mihai MĂLAIMARE JR.

Mihai Gălățan, actor